



МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ ФИЛИППОВ

ОКОНЧИЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМ. РЕПИНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. В 80-Е И НАЧАЛЕ 90-Х ГОДОВ ВЫСТУПАЛ ЛИДЕРОМ ДВИЖЕНИЯ «БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА» В ГРУППЕ МОЛОДЫХ СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ, ИМЕВШИХ ВПЕРВЫЕ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ БОЛЬШОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УСПЕХ (МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕМИИ И ВЫСТАВКИ).

ОДНОВРЕМЕННО С ЭТИМ ОН РАБОТАЛ КАК ХУДОЖНИК-ГРАФИК И ВЫСТАВЛЯЛСЯ В ПАРИЖЕ, ЛОНДОНЕ, КЕЛЬНЕ, ХЕЛЬСИНКИ, НЬЮ-ЙОРКЕ, БОСТОНЕ И ЛЮБЛЯНЕ. В 1994 Г. ФИЛИППОВ ОТКРЫВАЕТ СОБСТВЕННУЮ МАСТЕРСКУЮ, КОТОРАЯ УСПЕШНО ФУНКЦИОНИРУЕТ ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ВСЕ РАБОТЫ ЭТОЙ МАСТЕРСКОЙ УДОСТОЕНЫ ПРЕМИЙ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА.

АРХИТЕКТОР М.А. ФИЛИППОВ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАННЫМ ЛИДЕРОМ НЕОКЛАССИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ. ОН ИМЕЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРЕМИЙ БОЛЬШЕ, ЧЕМ КТО-ЛИБО ИЗ РОССИЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ. ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ, ИМЕЮЩЕМ НЕКОТОРОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ ТО ЭТО, КОНЕЧНО, КЛАССИКА МИХАИЛА ФИЛИППОВА.

ДЛЯ ЕГО АРХИТЕКТУРЫ ХАРАКТЕРЕН НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ, СОХРАНЯЮЩИЙ ОСНОВУ И УСТОЙЧИВОСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ. ОН ИЩЕТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В НЕИСЧЕРПАЕМОМ АРСЕНАЛЕ КЛАССИЦИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОМ, ЧТО ОБЕСПЕЧИВАЕТ ЭНЕРГИЮ И «СОВРЕМЕННОСТЬ» ЕГО ПРОЕКТОВ И ПОСТРОЕК. ЭТО ПРОИСХОДИТ, ПОТОМУ ЧТО ОН ПРАКТИЧЕСКИ ЕДИНСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТОР НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ, КОТОРЫЙ СОХРАНИЛ ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕНОМЕН АРХИТЕКТОРА-ХУДОЖНИКА И ИЩЕТ В СВОИХ РАБОТАХ КРАСОТУ – В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЙНОМ ПОНИМАНИИ ЭТОГО СЛОВА. ГРАФИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ЯВЛЯЕТСЯ НЕОБХОДИМЫМ КАЧЕСТВОМ АРХИТЕКТОРА, ДЕЛАЮЩЕГО КАЧЕСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ. ФИЛИППОВ – ПРИЗНАННЫЙ ГРАФИК И АКВАРЕЛИСТ. ВЫСТАВКИ ЕГО ПЕЙЗАЖЕЙ И АРХИТЕКТУРНЫХ ФАНТАЗИЙ ПРОХОДИЛИ ВО ВСЕХ КРУПНЫХ ГОРОДАХ ЕВРОПЫ, А ТАКЖЕ В РУССКОМ МУЗЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ В МОСКВЕ. ФИЛИППОВ ПРЕДСТАВЛЯЛ РОССИЮ НА ЮБИЛЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ В ВЕНЕЦИИ В 2000 ГОДУ, ИМЕЕТ 7 МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРЕМИЙ, ВКЛЮЧАЯ ПРЕМИЮ «СТИЛЬ 2001 ГОДА», ПОЛУЧЕННУЮ В ЯПОНИИ В 1984 ГОДУ. ЭТА РАБОТА, СДЕЛАННАЯ В 1984 ГОДУ ЯВЛЯЕТСЯ МАНИФЕСТОМ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО КРЕДО. ИМЕННО В 2001 ГОДУ ФИЛИППОВ НАЧАЛ ВОПЛОЩАТЬ «СТИЛЬ 2001 ГОДА». ОН НАЧАЛ ПРОЕКТИРОВАТЬ И СТРОИТЬ ЖИЛЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ ОКОЛО МИЛЛИОНА КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ! ОДНОВРЕМЕННО ИМ СДЕЛАНЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ВАЖНЕЙШИХ НЕЗАСТРОЕННЫХ ПЛОЩАДОК В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ, ПЕТЕРБУРГА И СОЧИ. ЭТА КНИГА ИЛЛЮСТРИРУЕТ ТО, ЧТО ИДЕИ МИХАИЛА ФИЛИППОВА НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ТОЛЬКО УТОПИЕЙ.